





Was aber bedeutet dann noch die Keuschheit? Wird sie zu einem bloßen Synonym, oder hat sie ihre eigene kraftvolle Aussage? Wofür steht sie? Wofür brennt sie? Wie die Ehelosigkeit und der Zölibat kann sie sich in einer frei gewählten, dauerhaften Lebensform geschlechtlicher Enthaltsamkeit ausdrücken. Wie die Jungfräulichkeit atmet sie die Weite einer lebendigen, integren, suchenden Gottesbeziehung. Aber von all diesen Möglichkeiten, in der Welt und vor Gott zu sein, ist letztlich nur die Keuschheit eine Weise, sich dieser Welt zu stellen und allem Wirklichen – den Dingen, den Ereignissen, den Menschen, sich selbst und schließlich Gott – zu begegnen. Sie ist weder moralisches System noch an theologischen Schreibtischen entworfenes Gedankenkonstrukt – genauso wenig wie es der brennende Dornbusch in der Wüste war. Nur leiblich begegnen wir der Wirklichkeit. Selbst leiblich verwurzelt, tritt die Keuschheit in Beziehung zum leiblichen Ausdruck aller Wirklichkeit.

## Begegnung und Berührung

Wir leben in einer Epoche, die wohl wie keine andere zuvor dem Leib zu huldigen wusste, besser gesagt (weil ja die deutsche Sprache diese wichtige Unterscheidung erlaubt), dem Körper, dieser einfachen und doch so komplexen biologischen Verfasstheit des Menschen. Auf höchstem Niveau wird schon seit Jahrzehnten ein wahrer Körperkult zelebriert, der, von kosmetischer Makellosigkeit über perfekte Wellness auf Abruf und Diät-Programme in Endlosschleife bis hin zu sportlicher Fitness klar suggeriert: Design ist wichtig, alles ist machbar und möglich, ein Klick genügt. Dieser überhöhten (und dadurch paradoxerweise niedrigen und oft verwilderten) Idee der Körperlichkeit des Menschen setzt der christliche Glaube, anders als man meinen könnte, anders auch, als man ihm immer noch unterstellt, eine ganzheitliche Sicht entgegen: Der Mensch ist geistbegabte, leib-seelische Person. Das Wort Gottes hat einen menschlichen Leib angenommen und diesem noch einmal eine unendliche Würde geschenkt. Gott selbst ist Fleisch geworden und hat der Welt eine neue Ordnung zugemutet: Nämlich in einer Weise zu lieben, deren Maß er selber ist. „In Wahrheit hat das Christentum allein es gewagt, den Leib in die innerste Tiefe der Gottesnähe zu ziehen“<sup>3</sup>, konnte Guardini staunend sagen. Und der erste Theologe der Kirche, Paulus selbst, erkannte im Leib einen „Tempel des Heiligen Geistes“, in dem Gott verherrlicht werden soll (1 Kor 6,19f.), denn „der Leib ist nicht für die Unzucht da, sondern für den Herrn und der Herr für den Leib“ (1 Kor 6,13) – und man wird vermutlich ein ganzes Leben brauchen, um den zweiten Teil des Satzes in seiner unfassbaren Tiefe auszuloten.

Der Leib ist relativ, so wird hier deutlich: Er steht in Relation. Er ist weder Objekt noch Werkzeug; er ist jeweils Ich auf die Welt, auf die Anderen, auf Gott hin. Die unmittelbare Gegenwärtigkeit, die Erfahrung des Erlebten, das Geschaute, Ge-

3 R. Guardini, *Der Herr. Betrachtungen über die Person und das Leben Jesu Christi*. Würzburg 1961, 490.

hörte, Gefühlte geht nicht in seiner Unmittelbarkeit auf. Dieses Erleben ist unendlich reicher, als wir spontan annehmen und als es sich uns offenbart; es birgt ein Geheimnis, einen Schatz wie in zerbrechlichen, leiblichen Gefäßen (vgl. 2 Kor 4,7): Das Geheimnis der Person in ihrer Beziehung zu Gott, zu den Anderen, zur Welt; die Geschichte ihrer Freude und Hoffnung, ihrer Trauer und Angst (vgl. GS 1).

Weil sie dies ahnt und achtet, widerspricht die Keuschheit der gefährlichen Reduktionsformel „nichts als“, die behauptet, der Mensch ließe sich auf irgendetwas, und sei es auf seine Leiblichkeit, reduzieren. Sie verweigert sich einer übersteigerten, perversen Sinnlichkeit – nicht zuerst, weil diese unmoralisch, sondern weil sie vor allem lügnerisch ist. Nur die Keuschheit kann sich der Wahrheit nähern.

Dennoch bedeuten ein solcher Widerspruch, eine solche Verweigerung weder Lieblosigkeit noch Beziehungslosigkeit. Die Geste der Keuschheit ist nicht der gierige Zugriff, sondern die Berührung voller Ehrfurcht. Denn schon die Berührung der Haut berührt die Person, und die Person ist der Ehrfurcht wert. So berührt selbst die Keuschheit nicht das tiefste Geheimnis des Anderen, denn sein Geheimnis ist der Unversehrtheit wert.

Darum behält hier die Begegnung ihren Grenzcharakter; eine keusche Haltung ist, im starken Sinn des Wortes, grenz-wertig: Sie weiß um den Wert der Grenze, die nicht nur die bloße Differenz, sondern mehr noch die Alterität garantiert. Die Keuschheit beherrscht die Kunst, die Schönheit des Anderen oder der Dinge wertschätzend zu offenbaren, ohne sie sofort zu konsumieren. Sie befreit von der zwanghaften Notwendigkeit, haben zu müssen. Sie lässt sich ihrerseits anrühren, ohne vom Anderen oder den Dingen besessen zu werden. Sie ist frei. Sie besetzt nicht, sie setzt sich vielmehr aus, macht sich verwundbar und leidensfähig, ohne ihre Verwundbarkeit und Leidensfähigkeit noch einmal zur Schau zu stellen, zu vermarkten und zur Verführung verkommen zu lassen. Die Keuschheit weiß um die Schwachheit ihrer eigenen Grenzen und glaubt, dass sie genau so an Gott, den Ganz-Anderen, grenzt. Das macht ihre Demut aus. Sie lässt das Widerfahrnis der Nähe zu und öffnet Hände, Herz, Augen. Das ist ihre große, ohnmächtige Stärke.

### Schauen und angeschaut werden

Alles beginnt mit dem Blick. „Das Auge gibt dem Körper Licht“, sagt das Evangelium. „Wenn dein Auge gesund ist, dann wird dein ganzer Körper hell sein“ (Mt 6,22)<sup>4</sup>. Im Urtext heißt es genauer: „wenn dein Auge einfach ist“. Denn selbst unser Blick, so scheint es, ist durchaus in der Lage, eine Art Doppel Leben zu führen. In unserer westlichen Kultur der Übersättigung können wir uns oft nicht sattsehen an neuen Bildern und Informationen, die täglich aus der gesamten vernetzten Welt

4 Die alten Mönchsregeln haben diesen Zusammenhang weiter entfaltet: „Das unkeusche Auge ist Künster eines unkeuschen Herzens“ (Cäsarius von Arles, *Regel für Nonnen*, N° 23: *Klosterregeln für Nonnen und Mönche*. St. Ottilien 2008, 23).

auf uns einströmen. Überspitzt gesagt: im Zeitalter des *global viewing* tut sich so etwas wie eine Scheinwelt auf, totalisierend in ihrem Anspruch, vereinnahmend in ihrer Dynamik, ohne jedoch in sich geeint, geschweige denn einend zu sein.

Wenn heute bezeichnenderweise die Benutzeroberflächen unserer Computer immer sensibler werden, müssen dann notwendigerweise wir, die sie benutzen, immer oberflächlicher werden? Wie auch immer, die Gefahr liegt auf der Hand: Der Blick wird selektiv, spaltet ab; er ist wie ein „Zugriff des Auges, ein hastiges, zweckbedingtes Erfassen und Festhalten, das dem des Fotoobjektivs gleicht (...)“ Das Schauen ist gar kein Anliegen mehr, sondern das Haben, das Habhaftwerden des Gesehenen, das Darüber-verfügen-Können<sup>5</sup>. Unsere kurzsichtigen Augen haben die Kontemplation verlernt. Der geheimnisvollen, fremden, transzendenten Andersheit wird kein Raum mehr gewährt. Keine Leerstelle hält das Leben mehr offen für sie. Überraschungen gibt es nicht. Das Gesehene wird zum begehrten Lustobjekt, schlimmstenfalls zur Beute, die voyeuristisch nach Belieben seziert werden kann.

Das älteste Symbol dafür ist das Idol. Der Machtergreifung steht es jederzeit zur Verfügung. Wer sich idolatisch des Anderen oder seines Leibes oder selbst noch der Dinge bedient, um sie zum Spiegel seiner eigenen Allmachtträume zu machen, ist unkeusch. Das Gegenbild dazu ist die Ikone. Sie eröffnet einen Raum für das unstillbar Ersehnswerte, nimmt den Blick mit hinüber vom Sichtbaren zum Unsichtbaren. Für Glaubende ist sie in ihrer sinnlichen Wahrnehmbarkeit Zeichen eines beglückenden Geheimnisses: Der unendlich unbegreifbare Gott, von dem sie erzählt, beobachtet nicht den Menschen, sondern schaut ihn an und gibt ihn damit frei in dessen eigenes Wesen, hinein ins Leben: „Nichts anderes ist dein Sehen als Lebendigmachen (...) Ich bin, weil du mich anschaust“, betete Nikolaus von Kues<sup>6</sup>. Wer eine Ikone betrachtet und verehrt, erkennt das Gesicht hinter den Gesichtern. Weil er dies achtet und ehrt, ist seine Annäherung keusch. So kann aber für die Keuschheit letztlich die ganze Wirklichkeit zur Ikone werden. Wer sie ersehnt und sich bemüht, sie zu seiner Grundhaltung zu machen, dem offenbart die Keuschheit „das wahre Gesicht des Lebens“<sup>7</sup>.

## Dem Gesicht auf der Spur

Das Altertum hatte für den Sklaven einen schrecklichen Namen gefunden: Man nannte ihn *aprosôpon* – den Gesichtslosen. Hätte vielleicht in unserer Zeit die Unkeuschheit mit modernem Sklaventum zu tun, weil sie, besitzergreifend und dominierend, gesichtslos macht und die Person im Grunde zum Objekt degra-

5 H. Spaemann, *Er ist dein Licht. Meditationen für jeden Tag. Jahreslesebuch*. Freiburg i.Br. u.a. 1992, 23.

6 Nikolaus von Kues, *Über die Schau Gottes*, 5,8.

7 Vgl. *Im Herzen der Städte. Lebensbuch der Monastischen Gemeinschaften von Jerusalem*. Freiburg i.Br. u.a. 2000, № 82.

dert? Keusch ist der Blick, der den Leib von seinem Gesicht aus wahrnimmt. So sehr der Leib auch maskieren, vielleicht sogar täuschen mag: Er ist Ausdruck der Person, zumindest Spur ihres Geheimnisses. Die Keuschheit bleibt in dieser Spur. Sie respektiert die langsamten Gesetze des Lebens, des Wachstums, durchläuft selbst diese Stufen – wohl kaum jemand wird keusch geboren –, verbietet sich den endgültigen Richterspruch über einen Menschen, der ja bis zu seinem letzten Atemzug wendend bleibt. Sie kennt ein Warten vor dem Anderen. So akzeptiert sie die Ungesichertheit, das Risiko, die Erfahrung des Mangels, vielleicht auch der Einsamkeit. Wenn sie sich etwas nimmt – dann Zeit. Dies alles nicht, wie man vorschnell meinen könnte, aus kühler Berechnung, ängstlicher Distanzwahrung oder heroischer Entzagung heraus. Niemand ist berufen, nicht zu lieben. Nur wer liebt, vermag keusch zu sein. Um ihrer selbst willen wird die Person geliebt.

Auch der glaubend Liebende nimmt das Leben des Anderen nicht in die Hand; er weiß es noch in einer anderen Hand. Wenn seine Liebe wirklich keusch ist, lässt er ihn immer wieder in diese Hand hinein los. „Das bedeutet aber“, schreibt Dietrich Bonhoeffer in seinem weisen Buch über das gemeinsame Leben, „dass ich den Andern freigeben muss von allen Versuchen, ihn mit meiner Liebe zu bestimmen, zu zwingen, zu beherrschen. In seiner Freiheit von mir will der Andere geliebt sein als der, der er ist, nämlich als der, für den Christus Mensch wurde, starb und auferstand, für den Christus die Vergebung der Sünden erwarb und ein ewiges Leben bereitet hat. Weil Christus an meinem Bruder schon längst entscheidend gehandelt hat, bevor ich anfangen konnte zu handeln, darum soll ich den Bruder freigeben für Christus, er soll mir nur noch als der begegnen, der er für Christus schon ist“<sup>8</sup>.

Auf diese Weise im tiefsten verbunden, mehr noch: an den Anderen, wer immer er auch sei, verbindlich gebunden – „was ihr einem meiner geringsten Brüder getan habt, das habt ihr mir getan“ (Mt 25,40) –, bindet jemand, der in Keuschheit liebt nicht an sich selbst. Er gibt Raum, indem er sich den Anderen eben nicht einverleibt, seinen Lebensraum nicht annektiert, sondern selber zum Gastgebenden wie auch zum Gast des Anderen wird<sup>9</sup>. Was eine frühchristliche Schrift aus dem 2. Jh. von den ersten Christen bezeugte, lässt sich vielleicht – übertragen – auch von den ungezählt möglichen Weisen des Keuschseins sagen: „Jede Fremde ist ihnen Heimat und jede Heimat ist ihnen fremd“<sup>10</sup>. Wenn die Keuschheit im Geheimnis einander nahe sein lässt, dann öffnet sie alles, was sie berührt, ungeahnten, unendlichen Horizonten.

8 D. Bonhoeffer, *Gemeinsames Leben*. Gütersloh 2006, 31.

9 In Anspielung auf das schöne Wort des französischen Orientalisten Louis Massignon: „Pour comprendre l'autre, il ne faut pas se l'annexer mais devenir son hôte“ - wobei *hôte* im Französischen sowohl „Gastgeber, Wirt“ als auch „Gast“ bedeuten kann.

10 Brief an Diognet: K. Berger u.a., *Das Neue Testament und die frühchristlichen Schriften*. Frankfurt 2003, 1292f.

## In der Spur der Ewigkeit

Einer der eindrücklichsten Auferstehungsberichte im Neuen Testament ist die Begegnung Jesu am Ostermorgen mit Maria von Magdala. Auch da geht es noch um Berührung, um Nähe und Distanz. „Halte mich nicht fest!“ (Joh 20,17) – Jesus hält diese Geste auf, verweigert sich diesem Kontakt. Er, der während seines ganzen irdischen Lebens nie durch dieses vertrauliche Zeichen unangenehm berührt zu sein schien, der es sogar gegen Kritik verteidigte (vgl. Lk 7,36 ff.), hält es jetzt, nach seiner Auferstehung, offenbar für unangemessen. Es ist kaum vorstellbar, dass er nun meint, Vorsichtsmaßnahmen treffen zu müssen, die er vorher nie getroffen hat. Ebenso wenig, dass er eine spürbare Distanz zu den Seinen schaffen will, denen er doch jetzt so nahe wie nie zuvor gekommen ist. Die Auferstehung Jesu, die sich in unsere irdischen Kategorien von Raum und Zeit nicht einfangen lässt und diese dennoch verwandelnd berührt, öffnet vielmehr eine ganz neue Dimension der Wirklichkeit. Fast möchte man von einer „Keuschheit der Auferstehung“ sprechen, die die Ewigkeit von nun an untrennbar mit der Gegenwart verbindet, sie erfüllt und fruchtbar macht, ohne sich darin zu erschöpfen und ohne sich machtvoll beherrschend aufzwingen zu wollen. Ihr Modus sowie die angemessene Antwort darauf ist nicht die gierig zugreifende Bedürfnisbefriedigung, sondern die rückhaltlos liebende, unverzweckte Selbstingabe<sup>11</sup>. Alles menschliche Sehnen und Verlangen trägt in der Tat seinen eigenen Stachel im Fleisch (vgl. 2 Kor 12,7), einen Mangel, eine Leerstelle, die keine leibliche Befriedigung auszufüllen vermag. Wo sich eine solche dies anmaßt, wird die Keuschheit zu einem störenden Fragezeichen, ja, zu einer „eschatologischen Mahnung“<sup>12</sup>.

Wer zur Jüngerschaft des auferstandenen Herrn gehören möchte, wird unablässig gedrängt, mit ihm „ans andere Ufer hinüberzufahren“ (Mk 4,35), bei nichts und niemandem zu früh stehenzubleiben, „niemand mehr nur nach menschlichen Maßstäben zu kennen“ (2 Kor 5,16). Weiter, tiefer und ehrfürchtiger soll der Blick werden. Keuscher also, das heißt dann aber auch: menschlicher und gastlicher. Denn, wie es Alfred Delp in seiner dichten Sprache ausdrücken konnte, „man verrät den Himmel, wenn man die Erde nicht liebt, und man verrät die Erde, wenn man an den Himmel nicht glaubt“<sup>13</sup>. Die Keuschheit hat ihren gut geredeten Platz genau an dieser Schnittstelle, an der sich Himmel und Erde berühren. Sie ähnelt darin auf erstaunliche Weise der Art, wie die Kirche ihre Sakramente feiert. Alle ihre Zeichen sind ungemein demütig, substantiell, ja, keusch: ein Stück Brot, ein wenig Wein, ein bisschen Wasser oder Öl ... Kaum dazu

11 „Ohne Unendliches ist das Endliche nur als Befriedigung möglich“ E. Levinas, zitiert bei: J. Wohlmut, *Jesu Weg - unser Weg. Kleine mystagogische Christologie*. Würzburg 1992, 132.

12 Vgl. E. Bianchi, *Wir sind nicht besser. Das Ordensleben in der Kirche und inmitten der Menschen*. St. Ottilien 2011, 69.

13 A. Delp, *Predigt an Christi Himmelfahrt, 3. Juni 1943*: R. Bleistein (Hrsg.), A. Delp, *Gesammelte Schriften*, Bd. 3. Frankfurt a.M. 1985, 214.

geeignet, den Magen vollzustopfen, sich maßlos zu betrinken oder verführerisch zu glänzen. Und doch verdichten sich hier in Wort und Zeichen größtmögliche Nähe, verschenktes und empfangendes Leben. Unvermischt und ungetrennt. Brennend und doch nicht verbrennend. Wie der Dornbusch in der Wüste.

Mose hatte seine Schuhe ausgezogen. Die heilige Offenbarung des Gottesnamens verlangte diese Ehrfurcht. Die Keuschheit entblößt das eigene Herz. Wahre Begegnung mit der Wirklichkeit, mit jeder Wirklichkeit, hat diesen Preis. Verwundbar und empfänglich, sich verschenkend und zutraulich, wird es menschlicher, dieses Herz. Wer einmal bei einem Anderen davon gekostet hat, ahnt, was es kostet und kann selbst nicht mehr davon lassen. Inmitten der unwirtlichen Wüsten unserer Zeit, in dem Wildwuchs unserer Gier und dem betörenden Blendwerk unserer Möglichkeiten bleibt in ihm, brennend wie heimliches Feuer unter der Asche, die Sehnsucht eingeschrieben, keusch zu sein.